# L’équipe des enseignants(es) et des directeurs et directrices de recherche

Attention chaque directeur/rice ne peut encadrer plus de 4 mémoires.

**Laurent BAZIN**, MCF, laboratoire CHCSC

Littérature française contemporaine (XXe et XXIe siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/m-laurent-bazin>

e-mail : laurent.bazin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– fictions de l'imaginaire (fantastique, fantasy, dystopies, science-fiction, contes merveilleux...)

– littérature pour adolescents et jeunes adultes

– interactions du texte et de l'image

– transgénéricités (interactions entre littérature, peinture, cinéma, séries télé, jeux vidéo…)

**Sophie BERTOCCHI-JOLLIN**, MCF HDR, laboratoire CHCSC

Langue française (grammaire et stylistique, XIXe-XXIe siècles).

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-sophie-bertocchi-jollin>

e-mail : sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– stylistique de la prose narrative (roman, nouvelle, récit, autobiographie...) ou de la prose d’idées

– histoire des idées esthétiques et linguistiques, histoire de la grammaire

**Béatrice GUÉNA**, MCF, laboratoire CHCSC

Responsable des partenariats et ateliers RCL, Master Lettres et Langues

Littérature française et comparée

Domaines linguistiques : allemand, anglais, portugais, italien, espagnol.

Présentation détaillée : <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-beatrice-guena>

e-mail : beatrice.guena@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– littérature comparée au tournant du XXe siècle (en particulier européenne) et du XXIe siècle

– les écritures contemporaines de soi : autobiographie et autofiction XXe-XXIe siècles

– la fabrique de l’auteur (ethos et posture)

– l'automédialité : représentations de soi dans les textes, les arts et les nouveaux médias

– les humanités numériques : pratiques auctoriales dans les nouveaux médias

– le théâtre européen et nord-américain depuis les années 1980

**Grégoire HOLTZ**, PR, laboratoire DYPAC

Spécialité : littérature des XVIe-XVIIIe siècles, littérature de voyage, rapports littérature et sciences humaines, libertinage, histoire du livre, satire.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-gregoire-holtz>

Email : gregoire.holtz@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– Montaigne (essai ; littérature et philosophie ; postérité de Montaigne jusqu’au XXIe siècle)

– récits de voyages XVIe-XVIIIe siècles (colonialisme ; savoirs et littérature ; intertextualité)

– L’Encyclopédie (Lumières ; illustrations ; philosophie ; arts et sciences)

– littérature polémique XVIe-XVIIIe siècles (Guerres de religion ; tolérance ; rhétorique ; Réformes)

– humanisme XVIe-XVIIIe siècles (réception du paganisme ; encyclopédisme ; République des lettres)

– les recueils libertins du XVIIe siècle (édition ; recueils collectifs ; obscénité ; poésie)

– Rabelais (humanisme ; polyphonie ; ironie ; satire)

– ethnologie et littérature, XVIe-XXe siècles (Jean de Léry ; Rousseau ; Leiris ; Pierres Clastres)

– histoire du livre, XVIe-XVIIIe siècles (politique éditoriale ; imprimeurs-libraires ; censures)

**Anne ROCHEBOUET**, MCF, laboratoire DYPAC

Langue et littérature médiévales.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/mme-anne-rochebouet-1>

e-mail : anne.rochebouet@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– matérialité du texte et objet livre (pratiques et supports du texte littéraire, Moyen Âge – début de l’époque moderne, manuscrit / imprimé)

– humanités numériques

– littérature narrative médiévale ((latin), français, occitan)

– réception et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge

– réception du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine (entre autres, littérature jeunesse, littérature fantastique, médiévale fantastique, etc.)

– éditions et traductions de textes (ancien et moyen français), édition numérique

– histoire de la langue

**Anne-Élisabeth SPICA**, PR, laboratoire DYPAV

Littérature du XVIIe et du début du XVIIIe siècle

Présentation détaillée : voir laboratoire DYPAC

e-mail : anne.spica@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– littérature du XVIIe siècle (vernaculaire et latine): genres narratifs (roman, nouvelle, conte, fable)

– comédie et tragédie

– littérature et sociabilités galantes

– transmission des textes et réécritures

– intermédialités (Ancien Régime)

– édition de textes

**Evanghelia STEAD**, PR, laboratoire CHCSC

Littératures comparées, traduction littéraire, culture de l’imprimé. Membre de la Société des Gens de Lettres et traductrice littéraire. <https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-evanghelia-stead>

Langues : anglais et anglo-américain, français, italien, allemand, grec moderne, espagnol, roumain, arabe standard, grec ancien, latin.

e-mail : evanghelia.stead@uvsq.fr

Encadrement possible sur :

– mythes gréco-latins et figures mythiques dans les littératures modernes et contemporaines (autour d'une figure et d'un mythe dans la littérature et les images)

– littérature et traduction (passage et réception des textes d'une culture à l'autre)

– réception des grands textes (patrimoine littéraire) par l'iconographie et la culture de l'imprimé

– littérature fin-de-siècle en Europe (monstres, thématiques fin-de-siècle, dandysme, poétique)

– thèmes et motifs et leur expression littéraire

– le livre, objet culturel (imaginaire du livre et de la bibliothèque, matérialité du livre et symbolique, représentations du lecteur, ex-libris, etc.)

– revues d’art et de littérature, rôle et fonctions des revues dans le paysage culturel

– autour des *Mille et Une Nuits* et tradition littéraire de la Mille et Deuxième Nuit

**Thomas WIDEMANN**, MCF HDR, laboratoire DYPAC

Astrophysique et histoire des sciences.

Présentation détaillée : <https://www.dypac.uvsq.fr/m-thomas-widemann-1>

e-mail : thomas.widemann@obspm.fr

Encadrement possible sur :

– discours savants, sociabilité et pratiques savantes, pratiques et lieux de sciences

– traités et journaux scientifiques, fictions, récits de voyage et expéditions

– médiation des savoirs

**MEMBRES ASSOCIES**

**Gaëlle GUYOT-ROUGE,** docteur et PRAG, laboratoire CHCSCLittérature française

Présentation détaillée : [https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge](https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge%22%20%5Ct%20%22_blank) | [https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge](https://www.chcsc.uvsq.fr/mme-gaelle-guyot-rouge%22%20%5Ct%20%22_blank)

e-mail : gaelle.guyot-rouge@universite-paris-saclay.fr

Encadrement possible sur :
 – Poésie /formes poétiques/ Images
– Les revues comme médiateurs culturels, transferts culturels sphère scientifique et sphère artistique
– Paradigmes scientifiques dans la littérature du XIXe siècle
– Interactions peinture et littérature
– Représentation de l’Antiquité gréco-latine et usages du latin. Intertextualité franco-latine
– Transhumanisme (et mythes)
– Représentations animales dans les arts et la littérature

**Ivanne RIALLAND**, MCF, UVSQ, laboratoire CHCSC, IUT de Vélizy-Rambouillet "Métiers du multimédia et de l'internet", littérature française XXe-XXIe siècles

Encadrement possible sur :
– Avant-gardes artistiques du premier 20e siècle (surréalisme, modernisme)
– Littérature et arts 20e-21e siècle
– Littérature jeunesse : albums, livres illustrés

**Giovanni VITALI**, MCF, laboratoire DYPAC

Humanités numériques

<https://www.dypac.uvsq.fr/m-giovanni-vitali>

email : giovanni.vitali@uvsq.fr

Encadrement possible en lettres et humanités numériques (édition numérique, bases de données, création en ligne…)