

Pratique théâtrale avec les comédiens en situation de handicap : co-création pour une cohabitation des différents modes d'existence

Fateh Foroomand

Doctorant au Laboratoire SLAM1-Université Paris-Saclay

Cette contribution explore la pratique théâtrale des comédiens en situation de handicap mental dans le théâtre contemporain. En France, comme ailleurs, la question de l'inclusion des minorités, notamment des personnes en situation de handicap, a conduit à l'adoption de lois favorisant leur participation active à la société. Parmi ces initiatives, la loi de 2005 sur l'accessibilité a permis aux Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) de collaborer avec des artistes, dont des metteurs en scène, pour intégrer des personnes en situation de handicap dans des productions théâtrales. Ces projets ont contribué à faire du théâtre une activité professionnelle pour ces individus, au même titre que des métiers tels que la restauration, la menuiserie ou le jardinage. Ainsi, une personne porteuse d'un handicap peut aujourd'hui être embauchée en tant que comédien, bien que sous l'étiquette "en situation de handicap".

Cette réflexion s'inscrit dans le cadre de ma thèse, *L'apport du handicap à la création théâtrale*, qui repose sur une recherche de terrain menée depuis 2020 auprès de la troupe ARIST (Association de Recherche et d'Insertion Sociale des Trisomiques, à Gières, agglomération grenobloise). Composée de neuf comédiens, cette troupe s'engage dans la pratique théâtrale depuis 2018. Initialement, ARIST a collaboré avec la compagnie Créarc (Centre de Création, de Recherche et des Cultures à Grenoble) pour produire des pièces, dont *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare. Cette production a soulevé des questions sur le choix du texte, l'adaptation des œuvres classiques aux spécificités des comédiens et la méthode quasi conventionnelle de direction du metteur en scène. Cette expérience a révélé une dynamique complexe entre deux mondes distincts : celui des *neurotypiques* et celui des *neurodivers*.

Depuis, un changement dans les modalités contractuelles entre ARIST et les artistes professionnels a permis à la troupe de travailler avec une nouvelle metteuse en scène sur une pièce contemporaine, *Les sept jours de Simon Labrosse – Si sa vie vous intéresse* de Carole Fréchette, dramaturge québécoise. Inspirée par l'univers drag-queen, cette metteuse en scène propose une nouvelle écologie de travail, ainsi qu'une autre relation entre metteur en scène et comédiens.

Cette contribution vise à mettre en lumière les nuances de ces relations, en comparant deux approches : celle d'un metteur en scène classique et celle, plus alternative, de la metteuse en scène actuelle.

¹ Synergie Langues Arts Musique

Handicap et amateurisme

Bien que l'objectif des jumelages entre ESAT et compagnies théâtrales soit de professionnaliser les comédiens en situation de handicap, leur statut reste précaire. Par exemple, leur accès au régime d'intermittent du spectacle soulève des difficultés. Cela rapproche parfois leur statut de celui des amateurs, ce qui invite à réfléchir à la relation entre amateurisme et professionnalisme dans ce contexte.

Historiquement, cette relation s'inscrit dans une hiérarchie où les professionnels, détenteurs d'un savoir spécialisé, sont perçus comme supérieurs aux amateurs. Bien que cette relation verticale soit remise en question dans le théâtre contemporain, cette hiérarchie demeure encore perceptible. Cette dynamique devient cependant plus complexe dans la relation entre un metteur en scène professionnel et un comédien en situation de handicap. Dans cette recherche, la théorie spinoziste des affects permet d'interroger la manière dont chaque metteur en scène influence la puissance d'agir de ces comédiens.

Ce phénomène soulève alors la question suivante : comment ces deux univers cohabitent-ils sans que l'un impose sa logique à l'autre ? Peut-on parler de cocomposition entre deux mondes neurodivers et neurotypiques, comme le propose Erin Manning ?

Vers un théâtre mineur

L'analyse de terrain révèle que les réponses des comédiens, influencées par leur fragilité et leur perception différente de l'environnement, entrent parfois en tension avec les exigences professionnelles. Ces tensions résultent d'un monde neurotypique orienté vers la productivité et l'efficacité, ce qui contraste avec le rythme et les modes d'interaction des comédiens neurodivers. La professionnalisation, marquée par des enjeux lucratifs, peut ainsi entrer en conflit avec une démarche artistique inclusive.

Par ailleurs, les difficultés liées à la parole ou à la mémoire, fréquentes chez ces comédiens, remettent en question la maîtrise des techniques de jeu d'acteur, souvent centrées sur la perfection de la diction, de la mémoire scénique et du corps. Dans ce contexte, les comédiens jouent à leur manière, sans adhérer totalement aux exigences de la fiction dramatique classique. Peut-on alors considérer ces expériences comme une forme de *théâtre mineur* (Deleuze), un théâtre qui déconstruit les structures de pouvoir tout en révélant la puissance de la minorité au sein de ces dynamiques ? Ces ruptures peuvent-elles offrir une voix à ceux qui sont souvent exclus de la prise de parole dans un monde façonné par les normes neurotypiques ?

Enfin, peut-on considérer ce théâtre comme un théâtre clinique ((Flore Garcin-Marrou) qui critique les rapports sociaux entre différents modes d'existence ? Un tel travail pourrait contribuer à soigner ces relations, en proposant une co-création respectueuse des singularités de chacun. (Erin Manning)

Conclusion : co-création et esthétique renouvelée

Cette recherche interdisciplinaire, croisant sociologie, philosophie et politique, soulève plusieurs questions centrales : comment les metteurs en scène peuvent-ils, en tenant compte des singularités des comédiens neurodivers, ouvrir la voie à une véritable co-création ? Comment l'écologie du théâtre, en tant qu'hétérotopie (Foucault), redéfinit-elle les rapports entre les modes d'existence et reformule-t-elle l'esthétique théâtrale ?

En comparant les approches de deux metteurs en scène ayant travaillé avec la troupe ARIST, cette contribution propose de réfléchir au potentiel du théâtre comme espace de dialogue, d'invention et de transformation des rapports entre neurotypiques et neurodivers.

Les mots clés : *comédien en situation de handicap, amateurisme, professionnalisation, co-composition, co-création*

Biographie

Fateh Foroomand
Né en 1983, Kurdistan, Iran

Études

Doctorant en Arts du Spectacle

Thèse intitulée *L'apport du handicap à la création théâtrale : une étude sur les comédiens en situation de handicap*, sous la direction de Mme Isabelle Starkier, Université Paris-Saclay.

Master 2 Arts du Spectacle

Université Grenoble-Alpes, Grenoble, France, 2019.

Master en Mise en Scène Théâtrale

Université de *Tarbiat Modares*, Téhéran, Iran, 2009.

Licence en Théâtre (jeu d'acteur)

Université d'Art, Téhéran, Iran, 2006.

Expérience Professionnelle

Comédien

Un monde qui s'efface, de Naomi Wallace, mise en scène : Renaud Arbaret (2024, en cours).

Diverses productions avec *Leev Theatre Group*, Téhéran, Iran (2008-2011).

Bibliothécaire contractuel

Bibliothèque municipale de Grenoble, (depuis 2019)

Pratique de la Danse Contemporaine

Compagnie Les Mutins, Grenoble, France (2019-2022).

Enseignant Contractuel

Département de Théâtre, Université de *Salahaddin*, Erbil-Kurdistan irakien (2012-2017).

Contributions académiques

Communication: *Disabled Actor and Dramatic Character: The Dramaturgy of the Out of the Ordinary Performer*

Présentée à la 6ème conférence, EASTAP (The European Association for the Study of Theatre and Performance), Aarhus University, Danemark, 14-18 juin 2023.

Communication : *La prise de parole de comédiens en situation de handicap sur la scène théâtrale contemporaine : enjeux de présence*

Présentée à la journée doctorale du laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, France, avril 2022.

Bibliographie

MANNING Erin, *Le geste mineur*, Dijon, Presses du Reel, 2019.

MANNING Erin, MASSUMI Brian, *Vivre dans un monde de textures. Reconnaître la neurodiversité*, article de revue *Chimère*, 2013. Disponible en ligne :

<https://doi.org/10.3917/chime.078.0101>

GARCIN MARROU Flore, *Gilles Deleuze, Félix Guattari : Entre théâtre et philosophie, pour un théâtre de l'à venir*, thèse soutenue à l'université Paris4, 2011.

GARCIN MARROU Flore, *Théâtre(s) clinique(s)*, article de revue *Chimères*, 2014, disponible en ligne : <https://doi.org/10.3917/chime.080.0074>

DELEUZE Gille, *Un manifeste de moins*, in *Superpositions*, Paris, éditions de minuit, 1979.

DELEUZE Gille, *Sur Spinoza*, La voix de Gilles Deleuze, disponible en ligne :

<http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/>

SIMMEL George, *La philosophie du comédien*, traduction de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, édition Circé, 2001

SANDHL, Carrie, *The Tyranny of Neutral Disability and Actor Training*, in. *Bodies in Commotion: Disability and Performance*, University of Michigan Press, 2005

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* Arles, Actes Sud-Papiers, 2012.

DANAN Joseph, *Entre théâtre et Performance*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2016.

DELEUZE Gille, *Un manifeste de moins*, in *Superpositions*, Paris, éditions de minuit, 1979.

SHALESPEARE William, *Antoine et Cléopâtre*, traduit par Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, 1999.

FRÉCHETTE Carole, *Les sept jours de Simon Labrosse - Si sa vie vous intéresse*, Arles, ACTES SUD-PAPIERS, Actes Sud-Papiers, 1999.