

Semaine intensive

du 22 au 24 janvier 2025

OPTION 1

Le patrimoine
en contestation

OPTION 2

Canons culturels
et Savoirs Institués



INSCRIPTION OBLIGATOIRE

JUSQU'AU 10 JANVIER 2025

Choisissez, dès à présent, votre thématique
en complétant le [formulaire en ligne](#)



Semaine intensive

du 22 au 24 janvier 2025

La semaine intensive de la **Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine** est une formation de haut niveau proposée aux étudiant.es de master 2 de la Graduate School Humanités Sciences du Patrimoine.

Ces journées sont également ouvertes, sur demande, aux doctorant.es de l'École Doctorale Sciences Sociales et Humanités ainsi qu'aux doctorant.es inscrit.es dans d'autres GS de l'Université Paris-Saclay, dans le cadre de leur parcours de formation doctorale.

Elle propose une **vingtaine d'heures d'enseignement réparties sur 3 jours** permettant aux étudiant.es de se retrouver sur une **thématique précise** et d'en effectuer une **exploration collective** mobilisant les apports des différentes disciplines représentées au sein des formations de la GS HSP.

Les étudiant.es auront le choix entre deux parcours immersifs portant sur deux objets interdisciplinaires de la Graduate School :

OPTION 1

**Le patrimoine
en contestation**

OPTION 2

**Canons culturels
et Savoirs Institués**

LE PATRIMOINE EN CONTESTATION



Le sujet du patrimoine contesté a été retenu pour cette cinquième édition de la semaine intensive.
Quelques mots de ce terrain de la contestation.

Sans tendre à l'exhaustivité, l'approche par ce phénomène de contestation permet d'explorer les **situations multiples dans lesquelles le patrimoine, soit fait l'objet de critiques, de remises en cause de son statut de patrimoine, du récit qui s'y tient et des mémoires qu'il occulte, soit soulève des conflits de valeur et controverses, des oppositions, des résistances en termes de patrimonialisation, non patrimonialisation, dépatrimonialisation.** Enfin les contestations renvoient aussi à des **conflits d'appartenance.**

Dans ces différentes hypothèses de travail, ce qui se joue aussi, c'est **la question du « qui décide », qui a voix au chapitre et ainsi, comment les personnes, groupes, communautés concernées participent ou non à ce processus décisionnel.**

◆ **Sous la première perspective,** il sera question des **contestations du patrimoine dans l'espace public,** sujet d'actualité qui concerne tout autant la statuaire ou plus largement les œuvres placées dans cet espace disponible (fresques, vitraux, etc..) que les noms de rue ou d'institutions et où se dévoilent des conflits de mémoire. Le terme de patrimoine contesté est entré dans le vocabulaire des politiques culturelles publiques. Il est un des sujets de préoccupation quand des revendications s'expriment notamment sur des patrimoines protégés ou appropriés par la sphère sociale, ce qui a, notamment, motivé la création de groupes de travail au sein du Ministère de la culture français.

◆ **Sous la deuxième perspective, seront abordées les controverses autour des processus de patrimonialisation ou de non patrimonialisation,** qui peuvent se nouer dans diverses hypothèses où cette fois-ci sont en jeu des conflits de valeurs. Ce que certains désignent comme étant des patrimoines négatifs, porteurs par exemple d'une histoire traumatique, soulèvent de ce point de vue des questions particulièrement délicates. Faut-il s'engager dans un processus de patrimonialisation et si oui dans quels termes ? Peuvent aussi se manifester des conflits de valeur dans l'affrontement entre impératif environnemental et logique patrimoniale, le premier prenant le pas dans certain cas sur le second. La question du patrimoine des beaux-arts et de la musique sont aussi des lieux de contestation quant aux valeurs qu'il recèle et la façon dont on identifie, conserve et transmet ces valeurs. Les patrimoines invisibilisés sont aussi une forme de dénégation donc de contestation par l'autorité publique du statut de patrimoine, alors que ces patrimoines sont des lieux de revendications sociales.

◆ **La troisième perspective est celle de l'appartenance et des revendications internationales,** autre sujet d'actualité où se discutent et se disputent les liens d'appartenances sur le double registre du « culturel » et du « juridique ». La question des revendications de restitution au plan international, qui impliquent des processus de dépropriation et de réappropriation, participe également de ce mouvement de contestation, à la fois quant à la possession des objets revendiqués mais encore, plus en profondeur, quant à l'histoire qui, à leur propos, reste le plus souvent à écrire.

OPTION 1
MERCREDI
22
JANVIER
2025

LES CONTESTATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC : CONFLITS DE MÉMOIRE

09h30 - 10h00

ACCUEIL

Amphi A330

10h00 - 12h00

CONFÉRENCE :
La statuaire dans l'espace public

Amphi A330

Mark THATCHER

Professeur en sciences politiques, Luiss University, Rome - invité dans le cadre de l'OI PaLabRe

Bertrand TILLIER

Professeur des universités, historien - Université Paris 1

Discutant :

Noé WAGENER - Université Paris-Est Créteil - ISP

12h30 - 14h00

PAUSE DÉJEUNATOIRE



credit photo : tongeron91

14h00 - 17h30

ATELIER :

Cas pratique et déambulation
dans la ville d'Évry-Courcouronnes
et réflexion sur les noms des rues

**Bibliothèque
universitaire :
Salle des
Lumières**

Les étudiant.es se réuniront
en **salle des Lumières de la Bibliothèque universitaire**
avant d'entamer la déambulation dans la ville d'Évry-Courcouronnes

Avec la participation de :

Jacques LONGUET - Mairie d'Évry-Courcouronnes

À la suite de cette déambulation, les étudiant.es se réuniront
pour effectuer une restitution en petits groupes

Amphi A330

Animé par :

Jacques LONGUET - Mairie d'Évry-Courcouronnes

Marie CORNU - ENS Paris-Saclay - ISP

Pierre CHASTANG - ENS Paris-Saclay - ISP

Alain MICHEL - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry



DOSSIER
DE LECTURE
À LIRE EN
AMONT



17h45 - 18h30

MOMENT CONVIVIAL

Patio Aile C

Cocktail et concert

des étudiant.es de M1 et M2 du parcours Enseignement
et Pratiques Musicales de l'Université Évry Paris-Saclay

OPTION 1

J E U D I

23

JANVIER

2025

LES PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION ET DÉPATRIMONIALISATION : CONFLITS DE VALEUR

09h30 - 10h00

ACCUEIL

Amphi A101

10h00 - 11h15

TABLE-RONDE :
Patrimoine naturel versus Patrimoine culturel

Amphi A101

Steve HAGIMONT - Science Po Toulouse - CHCSC :

Rejeter la protection de la nature "sauvage" en zones rurales depuis les années 1960

Benoît LIVET - Doctorant en 1A, UVSQ - CHCSC :

Les paysages de France face à la modernité. La construction d'une politique patrimoniale de protection de la nature au temps de la Troisième République

Discutants :

Jean BÉRARD - ENS Paris-Saclay - ISP

Anne-Claude AMBROISE-RENDU - UVSQ - CHCSC

11h15 - 12h30

ÉTUDE DE CAS :
La Muette n'a pas tout dit :
Un projet de film documentaire sur le chantier
de rénovation de la Cité de la Muette à Drancy

Amphi A101

Soline NIVET - ÉNSA Paris-Malaquais

Discutante :

Franca MALSERVISI - ÉNSA Versailles

12h30 - 14h00

PAUSE DÉJEUNATOIRE

14h00 - 15h30

ÉTUDE DE CAS :
Patrimonialisation des camps d'internement
et de l'histoire traumatique :
Le camp d'internement de Montreuil-Bellay

Amphi A101

Virginie DAUDIN - Directrice CRRL Thouars

Discutant :

Gilles MALANDAIN - UVSQ - CHCSC

15h30 - 17h00

TABLE-RONDE :
Controverses autour de la valeur patrimoniale
de la musique : l'exemple du Jazz, du Chaâbi
et du Rara haïtien

Amphi A101

Martin GUERPIN - Université Évry Paris-Saclay - RASM-CHCSC

Frantzy JEAN BAPTISTE - Doctorant en 2A - UVSQ - CHCSC

Didine KATI - Musicien et producteur - DMUSIC

Discutant :

Laurent CUGNY - Professeur émérite - Sorbonne Université - IReMus

OPTION 1
VENDREDI
24
JANVIER
2025

DÉNIS DE VALEUR ET CONFLITS D'APPARTENANCE

09h30 - 10h00

ACCUEIL

Amphi AUDIO

10h00 - 12h00

TABLE-RONDE :
P/Matrimoine(s) et Création(s) : les invisibilités

Amphi AUDIO

SÉANCE PLÉNIÈRE REGROUPANT LES DEUX GROUPES DE LA SEMAINE INTENSIVE

Caroline TROTOT et Philippe GAMBETTE - Université Gustave Eiffel :
Cité des Dames. Créatrices dans la cité

Gabrielle ADJERAD - UVSQ - CHCSC :
*Contre l'invisibilité des artistes racisées par des biographies incarnées :
le cas de Theresa Hak Kyung Cha et de Helen dans Minor Feelings de Cathy Park Hong*

Caroline MOGENET - Doctorante en 2A - UVSQ - DYPAC
*Le théâtre féminin de la deuxième moitié du XVII^e siècle :
la construction d'un patrimoine spécifique ?*

Discutantes :

Ivanne RIALLAND - UVSQ - CHCSC
Clara BOUVERESSE - Université Évry Paris-Saclay - SLAM
Sabrina DE BREBISSON - Université Évry Paris-Saclay - SLAM

Lecture théâtrale :

7 femmes en scène : émancipations d'actrices

Juliette RIEDLER - Université Paris 8

Lecture à deux voix avec la participation de **Floriane COMMÉLÉLAN**, comédienne

12h15 - 13h30

PAUSE DÉJEUNATOIRE

13h30 - 15h30

CONFÉRENCE :
Les revendications de restitution : conflits
d'appartenance

Amphi AUDIO

François ROBINET - UVSQ - CHCSC
Xavier PERROT - Université Clermont Auvergne

Discutante :
Fabienne CHAMELOT - UCLouvain - ENC - Université Paris 8

15h45 - 17h30

Présentation de l'École Doctorale SSH
et témoignages de doctorant.es

Amphi AUDIO

SÉANCE PLÉNIÈRE REGROUPANT LES DEUX GROUPES DE LA SEMAINE INTENSIVE

Alain MICHEL - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry
Caroline MOGENET - Doctorante en 2A - UVSQ - DYPAC
Margaux LASSALLE - Doctorante en 1A - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

CANONS CULTURELS ET SAVOIRS INSTITUÉS

établir, légitimer, transformer et critiquer



Le terme « canon » est héritier d'une double étymologie : il remonte d'une part à l'idée d'un tube ou d'un roseau (a.fr. canne, gr. kanna) et il est lié par emprunt à des dispositifs de lancement, de projection ou de tir. Il provient de l'autre de l'idée d'une baguette droite (lat. canon, grec, kanôn) et il est depuis longtemps employé dans les humanités pour désigner une norme ou un modèle, en matière prioritairement religieuse et juridique, par extension littéraire, artistique et culturelle.

Le canon fixe ainsi tout d'abord la règle et la discipline religieuses. Il désigne aussi un **recueil de règles ou de textes valides ou conformes.** Il informe par ailleurs et détermine, implicitement ou explicitement, la **constitution des corpus littéraires et philosophiques, perçus comme un socle classique des humanités.** Il s'est par ailleurs appliqué aux beaux-arts en désignant la beauté idéale et la manière de la rendre. Il renvoie en architecture aux règles et normes liées à un style spécifique. Et il implique des processus de décision, d'orientation, de canalisation, d'imposition enfin.

Il n'est évidemment pas immuable tant sa formation et ses préceptes dépendent de l'histoire, de la politique, des évolutions socio-culturelles, des identités nationales confrontées aux échanges et transferts interculturels, ou encore de l'histoire du goût. **Les sciences humaines n'ont donc pas manqué d'interroger ses modulations à travers le temps et l'impact que les évolutions socio-culturelles ont exercé sur la forte connotation prescriptive des canons culturels.**

À titre d'exemple, en 2007, le numéro spécial « Mémoire culturelle et postérité » d'*Études germaniques*, qui recueille des articles issus d'un colloque à l'Université de Lyon en 2006, rappelle que la recherche, notamment américaine et allemande, s'était intéressée déjà depuis une dizaine d'années à la notion de canon « analysée dans ses liens avec la question de l'identité et la définition du pouvoir ». Le numéro aborde lui-même un angle pluridisciplinaire, « se situant à la croisée des approches esthétique, philosophique, scientifique et politique » et situe les communications qu'il réunit « entre la littérature, l'histoire des idées et l'histoire culturelle ».

Il examine le canon et ses fluctuations dans divers domaines, entre conception essentialiste de la littérature (Ernst Robert Curtius) et réinterprétation dialectique (Walter Benjamin), entre « évolution et révolution canonique » de la mémoire culturelle (Pierre Bourdieu et Jan Assmann), et met en valeur les vérités en devenir (les « lieux de mémoire » de Pierre Nora)¹.

À l'image de ces autres canons, petits cylindres creux qu'on trouve dans les serrures et sans lesquels la clé ne peut ni ouvrir ni fermer, « Canons culturels et savoirs institués : établir, légitimer, transformer et critiquer » se propose de rouvrir/poser cette question selon le large périmètre de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine dans une perspective interculturelle en vue de la Semaine intensive 2024-2025. La problématique entend explorer la forte valeur prescriptive du canon, interroger la constitution et la diversification des savoirs et des pratiques (catalogues officiels, normes, ensemble de règles en vigueur), et examiner les questions de visibilité et d'invisibilité des acteurs culturels.

Il est proposé de décliner cette problématique selon trois axes :

◆ On aborderait tout d'abord les **Savoirs autorisés et les savoirs prescrits** : à partir de quels critères définit-on les corpus classiques des grands maîtres et les modèles dominants et normatifs ? Quels paramètres déterminent les processus de prescription et comment les savoirs autorisés s'instituent-ils ? Quelle est la part des institutions et des processus prescriptifs ? Comment la logique des corpus institue-t-elle des normes ? Mais aussi quelle part les fluctuations temporelles, esthétiques, politiques et sociales y jouent-elles ? Comment ces paramètres influent-ils sur l'établissement des canons ? Quelle force de différenciation les évolutions sociales exercent-elles sur ces normes ?

◆ Un second axe serait consacré aux **identités et aux circulations des canons** : il ferait appel à la polysémie des identités et à la manière dont les circulations transnationales et transmédiales modulent, adaptent et questionnent les normes et les canons culturels. Le lien entre canonisation culturelle et identités nationales pourra être interrogé à partir des grandes œuvres canoniques, leur réception critique, leur traduction en mots vs. celle en images, mais aussi à partir des lieux de mémoire en confrontant l'échelle nationale à celle européenne ou globale. Ce second temps se tournerait aussi vers les canons fluctuants de la beauté en relation avec l'évolution des genres ; les modifications des normes dans les cultures médiatiques et populaires ; et il explorerait la constitution d'un canon et de normes dans le milieu éditorial, la presse ; l'évolution de la canonisation culturelle et des règles muséologiques ; le lien entre canons et identité culturelle, le marché de l'art et les métiers du spectacle vivant.

◆ Un troisième axe, **Contestations et contre-canons**, rencontrerait l'autre problématique de la Semaine intensive, « Patrimoines en contestation », pour soulever la question de l'invisibilisation et de ses enjeux, notamment autour de la notion de patrimoine. Elle reviendrait sur les processus de critique et de transformation en cernant les paramètres qui président à la redéfinition et à la reconstruction des canons.

¹ Voir Fabrice Malkani, Anne-Marie Saint-Gilles, Ralf Zschachlitz, « La mémoire culturelle. Entre canonisation et hypolepse », *Études germaniques*, 2007/3, n° 247, p. 525-527. DOI : 10.3917/eger.247.0525.

OPTION 2
MERCREDI
22
JANVIER
2025

**SAVOIRS AUTORISÉS
 ET SAVOIRS PRESCRITS**

09h30 - 10h00	ACCUEIL	Amphi AUDIO
----------------------	----------------	--------------------

10h00 - 11h15	TABLE RONDE INTRODUCTIVE : Qu'est-ce qu'un canon et pour qui ?	Amphi AUDIO
----------------------	---	--------------------

Béatrice GUÉNA - UVSQ - CHCSC
Evanghélia STEAD - UVSQ - CHCSC
Jean GASCOU - Professeur émérite - Sorbonne Université
Marie Clémence RÉGNIER - Université d'Artois

Discutant :
Florent LE BOT - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

11h30 - 12h45	ATELIER 1 : Lecture de textes autour des canons	Amphi AUDIO
----------------------	--	--------------------

Animé par :
Philippe FONTAINE - ENS Paris-Saclay - ISP
Martin GUERPIN - Université Évry Paris-Saclay - RASM-CHCSC
Marie Clémence RÉGNIER - Université d'Artois



DOSSIER DE LECTURE
 À LIRE EN AMONT



12h45 - 14h00	PAUSE DÉJEUNATOIRE	
----------------------	---------------------------	--

14h00 - 14h45	ATELIER 2 : Intermède musical autour du canon et de l'improvisation	Amphi AUDIO
----------------------	--	--------------------

Animé par :
Martin GUERPIN (et son saxophone) - Université Évry Paris-Saclay - RASM-CHCSC

15h00 - 16h15	CONFÉRENCE : Canons des savoirs dans les domaines du droit, de la société et de la nature : un nouveau régime de connaissances ?	Amphi AUDIO
----------------------	---	--------------------

Jacques COMMAILLE - Professeur émérite - ENS Paris-Saclay
Discutant :
Florent LE BOT - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

16h30 - 17h30	ATELIER 3 : Canons de formation et formations hors des canons	Amphi AUDIO
----------------------	--	--------------------

Musique :
Martin GUERPIN - Université Évry Paris-Saclay - RASM-CHCSC
Théâtre :
Marceau DESCHAMPS-SEGURA
 Université de Poitiers - Laboratoires FoReLLIS et Université Évry Paris-Saclay - SLAM
Sport :
Vincent CANO
 Inspecteur d'académie, Inspecteur pédagogique régional - Académie de Versailles

Animé par :
Gilles UHLRICH
 Directeur de la Graduate School Éducation Formation Enseignement Université Paris-Saclay
FLORENT LE BOT - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

17h45 - 18h30	MOMENT CONVIVIAL	Patio Aile C
----------------------	-------------------------	---------------------

Cocktail et concert
 des étudiant.es de M1 et M2 du parcours Enseignement
 et Pratiques Musicales de l'Université Évry Paris-Saclay

OPTION 2
J E U D I
23
JANVIER
2025

**IDENTITÉS
 ET CIRCULATIONS DES CANONS**

09h30 - 10h00 **ACCUEIL** **Amphi AUDIO**

10h00 - 10h45 **CONFÉRENCE :**
Canonisation des grandes œuvres
à travers le temps :
traductions en mots et en images **Amphi AUDIO**

Evanghélia STEAD - UVSQ - CHCSC

Discutant :

Grégoire HOLTZ - UVSQ - DYPAC

11h00 - 12h30 **TABLE RONDE :**
Canons culturels et identités nationales **Amphi AUDIO**

Martin GUERPIN - Université Évry Paris-Saclay - RASM-CHCSC

Sophie HOCHULI - Doctorante en 2A en cotutelle avec l'Université de Zurich - UVSQ - CHCSC

Caroline MOINE - UVSQ - CHCSC

Discutant :

Frank GEORGI - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

12h30 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNATOIRE**

14h00 - 15h30 **PROJECTION DU COURT-MÉTRAGE**
«Grands canons» d'Alain BIET **Amphi AUDIO**

(2018, ©Miyu productions)

Un temps d'échange sera organisé à la suite de la projection,
 en présence du réalisateur Alain BIET

Discutantes :

Clarisse BARBOT et **Julia REITZER** - Doctorantes - ENS Paris-Saclay - CRD

15h45 - 17h15 **ATELIER 1 :**
La littérature de voyage
comme canon littéraire mouvant **Amphi AUDIO**

Animé par :

Grégoire HOLTZ - UVSQ - DYPAC

ATELIER 2 :
Canons et références nouvelles en science-fiction.
Pourquoi et comment ce genre peut-il être une
source essentielle de savoirs pour notre temps ? **Salle A311**

Animé par :

Ariel KYROU

Directeur éditorial, Philofictionneur - Moderne Multimédias



INSCRIPTION AUX ATELIERS OBLIGATOIRE

Formulaire à remplir via le QR code
 ou le lien suivant : <https://forms.gle/VqNPNHwti4cwefE48>

OPTION 2
VENDREDI
24
JANVIER
2025

CONTESTATIONS ET CONTRE CANONS

09h30 - 10h00	ACCUEIL	Amphi AUDIO
---------------	---------	-------------

10h00 - 12h00	TABLE-RONDE : P/Matrimoine(s) et Création(s) : les invisibilités	Amphi AUDIO
---------------	---	-------------

SÉANCE PLÉNIÈRE REGROUPANT LES DEUX GROUPES DE LA SEMAINE INTENSIVE

Caroline TROTOT et Philippe GAMBETTE - Université Gustave Eiffel :
Cité des Dames. Créatrices dans la cité

Gabrielle ADJERAD - UVSQ - CHCSC :
*Contre l'invisibilité des artistes racisées par des biographies incarnées :
le cas de Theresa Hak Kyung Cha et de Helen dans Minor Feelings de Cathy Park Hong*

Caroline MOGENET - Doctorante en 2A - UVSQ - DYPAC
*Le théâtre féminin de la deuxième moitié du XVII^e siècle :
a construction d'un patrimoine spécifique*

Discutantes :

Ivanne RIALLAND - UVSQ - CHCSC
Clara BOUVERESSE - Université Évry Paris-Saclay - SLAM
Sabrina DE BREBISSON - Université Évry Paris-Saclay - SLAM

Lecture théâtrale :

7 femmes en scène : émancipations d'actrices

Juliette RIEDLER - Université Paris 8

Lecture à deux voix avec la participation de **Floriane COMMÉLÉLAN**, comédienne

12h15 - 13h30	PAUSE DÉJEUNATOIRE
---------------	--------------------

13h30 - 15h30	ATELIER 1 : Atelier Wikisource	Salle C201
---------------	-----------------------------------	------------

Animé par :

Philippe GAMBETTE - Université Gustave Eiffel

⚠️ Merci de vous créer un compte Wikimedia avant la séance,
en suivant les indications fournies sur cette page :

<https://fr.wikisource.org/wiki/Wikisource:Autrices/20250124>

	ATELIER 2 : Entre canons et réalité : Comment DeepL traduit le langage de la sexualité	Salle C203
--	--	------------

Animé par :

Sabrina DE BREBISSON - Université Évry Paris-Saclay - SLAM



INSCRIPTION AUX ATELIERS OBLIGATOIRE

Formulaire à remplir via le QR code

ou le lien suivant : <https://forms.gle/rdVdcPa8KeuDGSTd6>

15h45 - 17h30	Présentation de l'École Doctorale SSH et témoignages de doctorant.es	Amphi AUDIO
---------------	---	-------------

SÉANCE PLÉNIÈRE REGROUPANT LES DEUX GROUPES DE LA SEMAINE INTENSIVE

Alain MICHEL - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry
Caroline MOGENET - Doctorante en 2A - UVSQ - DYPAC
Margaux LASSALLE - Doctorante en 1A - Université Évry Paris-Saclay - IDHES Évry

université
PARIS-SACLAY

GRADUATE SCHOOL
Humanités
Sciences du Patrimoine